

**Stichting Behoud Beeldende Kunsten Groningen**

**Jaarverslag 2020**

## **Colofon**

Stichting Behoud Beeldende Kunsten Groningen  
Opgericht 13 september 1990

## **Doelstelling**

De stichting heeft ten doel: De geschiedenis van de beeldende kunsten in Groningen tussen 1850 en heden in kaart te brengen, werk van kunstenaars uit die periode te verzamelen en deze verworvenheden voor het publiek toegankelijk te maken.

De stichting tracht haar doel te bereiken door het bijeenbrengen, conserveren, documenteren, exposeren van en publiceren over alle vormen van beeldende kunst gerelateerd aan Groningen in het bijzonder en Noord Nederland in het algemeen, een en ander in de ruimste zin van het woord.

Inschrijfnummer Kamer van Koophandel 41012026  
ING-Bank NL09INGB0004429460

Website: [www.sbbkg.nl](http://www.sbbkg.nl)

## **Samenstelling Bestuur per 1 januari 2021**

Albertiene Hadders, voorzitter

Marcel Stoeten, secretaris

Hans van Koningsbrugge, penningmeester

Ans van Genderen

Frédérique van der Palm

Henk van Veen

### **Adviseurs**

Cees Hofsteenge

Piet Spijk

### **Correspondentieadres**

Stichting Behoud Beeldende Kunsten Groningen

p/a Nederland Rusland Centrum

t.a.v. Marcel Stoeten

Antonius Deusinglaan 2

9713 AV Groningen

email: [info@sbbkg.nl](mailto:info@sbbkg.nl)

## **Inhoud**

Inleiding.....	5
Depot en collectiebeheer.....	6
Exposities.....	7
Overige activiteiten.....	8
Financiën.....	9
Uitgaven verschenen onder auspiciën van de SBBKG.....	10
Overige uitgaven.....	10

## Inleiding

Het jaar 2020 was een memorabel jaar voor de SBBKG. In dit bijzondere lustrumjaar - de oprichtingsakte is 13 september 1990 gedateerd - nam Felix Schreuder afscheid na een bestuurslidmaatschap van 20 jaar.

Wij zijn Felix heel dankbaar voor zijn inzet en enthousiasme voor de SBBKG. Door de jaren heen zorgde hij voor continuïteit en aanwas van bestuursleden. Zeer waardevol was zijn contact met Alida de Wit, waardoor in 2010 meer dan 40 schilderijen - met daaraan gekoppeld een financiële ondersteuning - van haar vader C.P. de Wit in ons bezit kwamen. Ook Schreuders contacten met de Gerrit van Houtenstichting zijn van groot belang geweest voor de SBBKG. Dankzij de gastvrijheid van de Gerrit van Houten Stichting zijn wij in staat onze collectie goed op te slaan en te beheren en vol vertrouwen plannen te maken voor de toekomst.

Met de viering van ons zesde lustrum staat het hoofddoel van de SBBKG nog steeds recht overeind: het verzamelen en (doen) exposeren van werk van Groninger kunstenaars vanaf 1850 tot heden. De kern van ons bezit wordt gevormd door drie schenkingen. Het gaat hierbij om de eerder genoemde verzameling van C.P. de Wit en de collectie van Derk Stubbe, huismeester van het Pelstergasthuis, die meer dan 300 werken van noordelijke kunstenaars bijeen had gebracht. De derde verzameling is afkomstig van de voormalige Jan ten Have Stichting, die ons een groot aantal werken van deze schilder schonk vergezeld van een substantieel geldbedrag.

Ons lustrumjaar stond in het teken van onze jubileumtentoonstelling in de Synagoge te Groningen, maar wegens corona zal deze pas in de lente van 2022 plaatsvinden. Ook zijn we begonnen met onze website compleet te vernieuwen, met als belangrijk aandachtspunt dat onze database met daarin alle werken die we bezitten toegankelijk worden voor het grote publiek.

Voor het voortbestaan van onze stichting is verjonging van het bestuur een noodzakelijke voorwaarde. We blijven daarom zoeken naar verdere versterking van ons bestuur. Wij zijn verheugd dat Henk van Veen, emeritus hoogleraar kunstgeschiedenis aan de RUG, bereid gevonden is ons bestuur te komen versterken. Marcel Stoeten heeft vanaf het vertrek van Felix Schreuder het secretariaat op zich genomen. Met vijf ervaren bestuurders en ons nieuwe bestuurslid gaat de SBBKG met hernieuwd elan het nieuwe jaar in.

Het bestuur heeft vorig jaar een vijftal keren vergaderd, waaronder één maal via “zoom”. Daarnaast zijn er door verschillende bestuursleden gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van de Synagoge en met de bouwers van de website.

Albertiene Hadders  
Voorzitter

## Depot en collectiebeheer

Sedert 2011 is het depot van de SBBKG gehuisvest in het gebouw van de Gerrit van Houten Stichting. Dit depot omvat drie afdelingen:

- een zolder met stellingen en een twintigtal schuifrekken, waarin het merendeel van het bezit van de SBBKG is ondergebracht;
- een gemeenschappelijke werkruimte met stellingen waarin werken zijn opgeslagen die regelmatig worden uitgeleend;
- een zolder met werken die veel ruimte in beslag nemen, zoals gipsen modellen van beelden van Wladimir de Vries en materiekunst van Ad Pieters.

Het voordeel van de schuifrekken is dat de werken die daaraan zijn opgehangen, zoals de werken van C.P. de Wit en Jan ten Have, gemakkelijk kunnen worden getoond aan geïnteresseerden. Die kunnen zich zo goed een oordeel vormen over de kwaliteit van de werken en op basis daarvan tot een afgewogen keuze komen voor exposities.

In de afgelopen jaren hebben wij een volledige inventarisatie en beschrijving gemaakt van bijna alle werken uit ons bezit en hebben wij deze werken met afbeeldingen erbij opgenomen in een database. Op dit moment zijn we nog bezig de puntjes op de i te zetten. Door de toekenning van een standplaatsnummer is in één oogopslag te zien waar een werk zich bevindt. Dankzij de database is het mogelijk om een selectie uit ons bestand te maken zonder dat de betrokken werken van hun plaats komen. Ook stelt de database ons in staat om snel te voldoen aan verzoeken om informatie over werken uit ons bezit.

De werken zonder lijst zijn voor het grootste deel opgeslagen in een ladekast die zich in de werkruimte bevindt. De toegankelijkheid van deze werken is vergroot door een globale beschrijving van de inhoud van de kast en door in elk van de 58 laden een beschrijving van de specifieke inhoud op te nemen.

Bij de inventarisatie kwamen enkele fraaie werken tevoorschijn, waarvan er een paar ten behoeve van een expositie alsnog van een lijst zijn voorzien.

In het verslagjaar zijn geen nieuwe werken verworven. Er wordt nog steeds naar een geschikte locatie gezocht voor het werk van Gerriet Postma. Deze Groninger kunstenaar heeft dit werk in 1996 in opdracht vervaardigd voor het voormalige Café Chez Dré aan de Grote Markt te Groningen. Het werk heeft een formaat van 1,5 bij 6,5 meter en bevindt zich in goede staat.

De beperkte ruimte die ons ter beschikking staat dwingt ons om selectief te zijn. Dankzij de gastvrijheid van de Gerrit van Houten Stichting kunnen wij als een goed huisvader zorgen voor de aan ons toevertrouwde werken, maar wij zijn wel verplicht

om uit hetgeen ons aan kunstwerken wordt aangeboden een scherpe en weloverwogen keuze te maken.

## **Exposities**

De doelstelling van de SBBKG is niet alleen het verzamelen en bewaren van werken van Groninger kunstenaars, maar ook het (doen) exposeren hiervan.

Als bijdrage in de kosten voor het onderhoud en de opslag van werken in ons depot vragen wij in geval van langdurig bruikleen een bescheiden vergoeding. De kosten voor het vervoer door een professionele vervoerder en de verzekering van spijker tot spijker zijn voor rekening van de exposant. Voor de waardebeoordeling van de uitgeleende werken hanteren wij een formule waarvan de uitkomst blijkens onze ervaring nauwelijks afwijkt van de taxatiewaarde die door een professionele taxateur wordt vastgesteld. Omdat lang niet alle werken zijn ingelijst, kunnen aan het exposeren hiervan extra kosten verbonden zijn. In dat geval zullen wij na overleg met de exposant bepalen, hoe deze kosten worden verdeeld.

Vlak voor de lockdown i.v.m. corona hebben we het afgelopen jaar in het kader van de door beide partijen gewaardeerde samenwerking met het UMCG/Eriba weer zo'n 25 werken beschikbaar gesteld voor de openbare ruimtes en werkkamers van het Eribagebouw te Groningen. Wegens de voortdurende coronasituatie hebben de medewerkers bij Eriba nauwelijks van de kunstwerken kunnen genieten. Daarom is besloten de bruikleenperiode van deze werken tot de lente van 2022 te verlengen.

Ons lustrumjaar zou opgeluisterd worden door de expositie 'Zicht op Stad; verhalen achter Groningse gevels' in de synagoge te Groningen. Hiervoor werden meer dan 40 kunstwerken uit onze collectie geselecteerd. In lijn met de locatie zullen de verhalen bij een aantal werken een joods karakter hebben. Tevens zullen er foto's te zien zijn, gemaakt door een professionele fotograaf, van plekken zoals die te zien zijn op de geëxposeerde kunstwerken. Op die manier worden de verschillen tussen Groningen toen en nu treffend zichtbaar.

De tentoonstelling zou begin 2021 geopend worden, maar corona gooide echter roet in het eten. In goed gezamenlijk overleg is besloten de jubileumtentoonstelling - ijs en weder dienende - in de lente van 2022 te laten plaatsvinden.

Graag willen we deze expositie gebruiken voor extra naamsbekendheid en verwerving van donateurs. Ook zullen de pers en andere media benaderd worden voor extra publiciteit.

Het gehele bestuur kijkt uit naar deze jubileumtentoonstelling!

Eind 2019 benaderde Arenda Ubbens, bestuurslid van de Johan Dijkstra Stichting, ons bestuur. Zij is de coördinator van een tentoonstelling in de voormalige gemeentes Appingedam, Loppersum en Delfzijl, die per 1 januari 2021 zijn gefuseerd tot de nieuwe gemeente Eemshaven. Voor deze tentoonstelling wilde zij graag een aantal werken van ons lenen. Ook hier gooide corona roet in het eten. De expositie werd tot augustus 2021 uitgesteld.

## Overige activiteiten

In het vorige jaarverslag schreven wij, dat wij van plan waren een veertigtal ernstig vervuilde olieverfschilderijen van Cornelis Pieter de Wit, in de eerste helft van de vorige eeuw docent aan Academie Minerva, te laten schoonmaken en restaureren. In totaal zijn 46 van de werken - meer dan oorspronkelijk verwacht – schoongemaakt en gerestaureerd. Het resultaat is indrukwekkend en er wordt een plan voorbereid om deze schilderijen te exposeren.

Een ander project waar we in ons lustrumjaar mee begonnen zijn, is onze website. Nu de inventarisatie en registratie van al onze werken in de database bijna is voltooid, vinden wij het van groot belang de gehele database met bijbehorende afbeeldingen toegankelijk te maken voor bezoekers. Op deze manier kan de database het visitekaartje voor onze stichting worden. Bovendien kunnen er dan gemakkelijker selecties uit ons bezit gemaakt worden t.b.v. tentoonstellingen en kan er beter aan verzoeken om informatie over een bepaald werk worden voldaan.

Het bestuur vindt het noodzakelijk, de huidige, sterk verouderde, website te vernieuwen. Ondanks het gebrek aan expertise op dit gebied in ons bestuur zijn er vorderingen gemaakt bij de bouw van een compleet nieuwe website. Een essentiële eis die we aan deze website stelden was dat de database erin kon worden opgenomen. Er moest daartoe een keuze worden gemaakt tussen twee verschillende technieken voor het bouwen van websites. Hierin is veel tijd en energie gestoken. Eind vorig jaar hebben wij een zelfstandige ICT'er en een klein ontwerp bureau in de arm genomen. Ons doel is om begin 2022 een nieuwe website operationeel te hebben, die informatief, toegankelijk en publieksvriendelijk is.

Een bescheiden bron van inkomsten wordt gevormd door de verkoop van boeken die door ons worden uitgegeven. Onze uitgaven Jannes de Vries en Wladimir de Vries zijn gebonden en kosten € 15 per exemplaar. Voor dezelfde prijs stellen wij grafisch werk van Adri Zuidersma beschikbaar en een fraaie uitgave in kleur over deze kunstenaar. De andere uitgaven die nog leverbaar zijn kosten € 5 per exemplaar. Bij levering per post bedragen de kosten voor verpakking en verzending € 4,60. De boeken zijn te bestellen bij het secretariaat. Dit kan ook informatie geven over de leveringsvoorwaarden die voor deze uitgaven voor de boekhandel gelden.



## Financiën

<i>Balans</i>	31-12-2019	31-12-2020
lopende rekening	€ 5.404,34	€ 4.307,59
sparrekening	€ 28.536,55	€ 28.481,99
<b>totaal</b>	<b>€ 33.940,89</b>	<b>€ 32.789,58</b>
 <i>inkomsten</i>		
verkoop boeken	€ 215,80	€ 65,00
donaties	€ 640,00	€ 605,00
subsidies	€ 2.750,00	€ --,--
hanggeld	€ 1.500,00	€ 3.126,75
bijdragen musea	€ 701,07	€ --,--
rente	€ 1,08	€ --,--
<b>totaal</b>	<b>€ 5.807,95</b>	<b>€ 3.796,75</b>
 <i>uitgaven</i>		
archivering	€ 2.478,43	€ 4.101,36
bankkosten	€ 196,52	€ 169,47
inlijsten/vervoer	€ 175,00	€ 253,50
bestuurskosten	€ --,--	€ 69,17
verzekering	€ 363,00	€ 300,00
onvoorzien	€ 302,00	€ --,--
<b>totaal</b>	<b>€ 3.514,95</b>	<b>€ 4.893,50</b>

## **Uitgaven verschenen onder auspiciën van de SBBKG**

*Monografieën onder redactie van prof. dr. Han J.W. Drijver:*

- 1993 Cees Hofsteenge, Thijs Martens en Caspar Wechgelaer  
Georges Martens en Alida Pott. Leven en werken, 88 pp  
ISBN 90 54770112 (uitverkocht)
- 1994 Cees Hofsteenge en Caspar Wechgelaer  
Jan Gerrit Jordens. Leven en werken, 88 pp  
ISBN 90 54770147 (uitverkocht)
- 1995 Piet Spijk en Cees Hofsteenge  
Marius Holleman. Een echo van de Renaissance, 104 pp
- 1996 F. van Dijk, C. Hofsteenge, H.C. Scheerder en T. Wibaut-Guilonard  
Johan Hendrik van Zweden. Leven en werken, 128 pp  
ISBN 90 54770163
- 1997 Francis van Dijk  
Leraren van de Academie Minerva. Een keuze uit twee eeuwen kunst  
en kunstonderwijs in Groningen, 128 pp  
ISBN 90 54770198
- 1998 Hans IJsselstein Mulder, Leo van der Laar en Evert Schoorl  
Willem en Hendrik de Valk. Een Arnhemse schilder en een Groninger  
beeldhouwer, 128 pp  
ISBN 90 5477021X

## **Overige uitgaven**

- 1999 Piet Spijk  
Jan Bosboom en Ali Bosboom-van Leeuwen, 48 pp  
ISBN 90 72410157 (uitverkocht)
- 2000 Francis van Dijk, Han Drijvers, Han Steenbruggen en Martien Stege  
Lokaal Palet. Groningen, stad en land gezien door zijn schilders 1900-2000,  
122 pp ISBN 90 5402240X (uitverkocht)
- 2004 Francis van Dijk  
Jannes de Vries, 110 pp  
Met bijdragen van Cees Hofsteenge, Han drijvers, W. Jos de Gruyter,  
Pieter Huizinga en Henk van Os  
Samenstelling en redactie Dick Siersema  
ISBN 90 80871818
- 2006 Elly Koen en Francien Nouwt  
Wladimir de Vries, 140 pp  
ISBN-10: 90-808718-2-6, ISBN-13: 978-90-808718-2-3
- 2011 Arie Zuidersma  
Dromen en geheimen. De andere wereld van Arie Zuidersma, 130 pp.

ISBN 97 89089543349