

Colofon

Stichting Behoud Beeldende Kunsten Groningen
Opgericht 13 september 1990

Doelstelling

De stichting heeft ten doel: De geschiedenis van de beeldende kunsten in Groningen tussen 1850 en heden in kaart te brengen, werk van kunstenaars uit die periode te verzamelen en deze verworvenheden voor het publiek toegankelijk te maken.

De stichting tracht haar doel te bereiken door het bijeenbrengen, conserveren, documenteren, exposeren van en publiceren over alle vormen van beeldende kunst gerelateerd aan Groningen in het bijzonder en Noord Nederland in het algemeen, een en ander in de ruimste zin van het woord.

Inschrijfnummer Kamer van Koophandel 41012026
ING-Bank NL09INGB0004429460

Website: www.sbbkg.nl

Stichting Behoud Beeldende Kunsten Groningen

Jaarverslag 2021

Samenstelling Bestuur per 1 januari 2022

Albertiene Hadders, voorzitter

Marcel Stoeten, secretaris

Hans van Koningsbrugge, penningmeester

Ans van Genderen

Frédérique van der Palm

Henk van Veen

Adviseurs

Cees Hofsteenge

Piet Spijk

Correspondentieadres

Stichting Behoud Beeldende Kunsten Groningen

p/a Nederland-Rusland Centrum

t.a.v. Marcel Stoeten

Antonius Deusinglaan 2

9713 AV Groningen

e-mail: info@kunstbehoudgroningen.nl

Twitter: @KunstBehoudGro

Instagram: [kunstbehoudgroningen](https://www.instagram.com/kunstbehoudgroningen)

Inhoud

Inleiding.....	5
Depot en collectiebeheer	6
Exposities	7
Overige activiteiten	8
Financiën	9
Uitgaven verschenen onder auspiciën van de SBBKG	10
Overige uitgaven	10

Inleiding

En.....wederom is in het verslagjaar besloten tot uitstel van de jubileumtentoonstelling “Zicht op Stad; Joodse verhalen achter de gevels” in de Synagoge te Groningen. De op- en afgaande intensiteit van Corona met als consequentie de onzekerheid of de Synagoge überhaupt open mag en kan heeft - in goed overleg - ons doen besluiten tot uitstel tot begin 2022.

Het was een teleurstellend besluit, maar we vonden dat deze expositie een breed publiek verdient.

Dat heeft niet betekend dat 2021 een verloren jaar is geweest. Er is een eerste aanzet gemaakt in de discussie over ons nieuwe beleidsplan. Welke nieuwe verwervingen ambiëren wij? Wat ontbreekt in onze huidige collectie? Blijven we reactief - wat krijgen we aangeboden - of willen we proactief te werk gaan? Is het raadzaam hierin externe ondersteuning te vragen?

In het verslagjaar zijn wij lid geworden van Erfgoedpartners, een provinciale steuninstelling op onder andere het gebied van beleid, behoud en beheer, subsidieregelingen. Heel concreet heeft dit geleid tot het succesvol vinden van subsidie voor het ontwikkelen van onze website. Inmiddels is de nieuwe website in de eindfase.

Om meer bekendheid te verkrijgen zijn we actief geworden op sociale media. Steeds meer volgers weten ons te vinden op ons Twitteraccount @KunstBehoudGro en ons Instagramaccount kunstbehoudgroningen.

Voor het voortbestaan van onze stichting is verjonging van het bestuur een noodzakelijke voorwaarde. We blijven daarom zoeken naar verdere versterking van

ons bestuur. Met zes ervaren bestuurders gaat de Stichting Behoud Beeldende Kunsten Groningen het nieuwe jaar in.

Het Bestuur heeft het afgelopen jaar een zestal keren vergaderd. Vaak in zoom verband, maar bij mooi weer werd bijeengekomen in de buitenlucht op het terrein van de Biotoop in Haren waar een van onze bestuursleden haar atelier heeft. Daarnaast zijn er door verschillende bestuursleden gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van de Synagoge en met de bouwers van de website.

Depot en collectiebeheer

Het depot van Stichting Behoud Beeldende Kunsten Groningen omvat drie afdelingen:

- een zolder met stellingen en een twintigtal schuifrekken, waarin het merendeel van ons bezit is ondergebracht;
- een gemeenschappelijke werkruimte met stellingen waarin werken zijn opgeslagen die regelmatig worden uitgeleend;
- een zolder met werken die veel ruimte in beslag nemen, zoals gipsen modellen van beelden van Wladimir de Vries en materiekunst.

In de afgelopen jaren hebben wij een volledige inventarisatie en beschrijving gemaakt van alle werken uit ons bezit en hebben wij deze werken met afbeeldingen erbij opgenomen in een database. Dankzij de database is het mogelijk om een selectie uit ons bestand te maken zonder dat de betrokken werken van hun plaats komen. Ook stelt de database ons in staat om snel te voldoen aan verzoeken om informatie over werken uit ons bezit.

De werken zonder lijst zijn voor het grootste deel opgeslagen in een ladekast die zich in de werkruimte bevindt. De toegankelijkheid van deze werken is vergroot door een globale beschrijving van de inhoud van de kast en door in elk van de 58 laden een beschrijving van de specifieke inhoud op te nemen.

Bij de inventarisatie kwamen enkele fraaie werken tevoorschijn, waarvan er een paar ten behoeve van recente exposities alsnog van een (wissel)lijst zijn voorzien.

In het overleg over ons beleidsplan kwam de verwerving van nieuwe werken ter sprake. Wij hopen in onze collectie meer diversiteit te krijgen door lacunes in bijvoorbeeld periode, techniek of genre op te vullen. De vraag is ook hoe we in de toekomst nieuwe schenkingen kunnen werven.

Af en toe krijgen wij werken aangeboden. De beperkte ruimte die ons ter beschikking staat dwingt ons om selectief te zijn. Dankzij de gastvrijheid van de Gerrit van Houten Stichting kunnen wij als een goed huisvader zorgen voor de aan ons toevertrouwde werken, maar wij zijn wel verplicht om uit hetgeen ons aan kunstwerken wordt aangeboden een scherpe en weloverwogen keuze te maken. Belangrijke criteria hierin zijn ook zeldzaamheid, kunstenaars maar ook erfgoed. Werken die van belang zijn voor het artistieke erfgoed van Groningen zouden wij graag willen behouden.

In het verslagjaar zijn geen nieuwe werken verworven. Er wordt nog steeds naar een geschikte locatie gezocht voor het werk van Gerriet Postma. Deze Groninger kunstenaar heeft dit werk in 1996 in opdracht vervaardigd voor het voormalige Café Chez Dré aan de Grote Markt te Groningen. Het werk heeft een formaat van 1,5 bij 6,5 meter (h x b) en bevindt zich in goede staat.

Exposities

De doelstelling van Stichting Behoud Beeldende Kunsten Groningen is niet alleen het verzamelen en bewaren van werken van Groninger kunstenaars, maar ook het (doen) exposeren hiervan. Ook het afgelopen jaar zijn werken uit ons bezit op verschillende locaties geëxposeerd.

Eind 2019 benaderde Arenda Ubbens, bestuurslid van de Johan Dijkstra Stichting, ons bestuur. Zij coördineerde een tentoonstelling in de voormalige gemeentes Appingedam, Loppersum en Delfzijl, die per 1 januari 2021 zijn gefuseerd tot de nieuwe gemeente Eemsdelta. Voor deze tentoonstelling hebben wij een aantal werken van locaties uit deze nieuwe gemeente beschikbaar gesteld. De wegens corona uitgestelde expositie “Verbinding in beeld” was van half augustus tot half november 2021 te zien in Museum Stad Appingedam, Museum Helmantel te Westeremden en MuzeeAquarium te Delfzijl.

Vlak voor de lockdown i.v.m. corona begin 2020 hebben we in het kader van de door beide partijen gewaardeerde samenwerking met het UMCG/Eriba zo’n 25 werken beschikbaar gesteld voor de openbare ruimtes en werkkamers van het Eribagebouw te Groningen. Wegens de voortdurende coronasituatie hebben de medewerkers bij Eriba nauwelijks van de kunstwerken kunnen genieten. Daarom is besloten de bruikleenperiode van deze werken tot de herfst van 2022 te verlengen.

Als bijdrage in de kosten voor het onderhoud en de opslag van werken in ons depot vragen wij in geval van langdurig bruikleen een bescheiden vergoeding. De kosten voor het vervoer door een professionele vervoerder en de verzekering van spijker tot spijker zijn voor rekening van de exposant. Voor de waardebepaling van de uitgeleende werken hanteren wij een formule waarvan de uitkomst blijkens onze ervaring nauwelijks afwijkt van de taxatiewaarde die door een professionele taxateur wordt vastgesteld. Omdat lang niet alle werken zijn ingelijst, kunnen aan het exposeren hiervan extra kosten verbonden zijn. In dat geval zullen wij na overleg met de exposant bepalen, hoe deze kosten worden verdeeld.

Overige activiteiten

In het vorige jaarverslag schreven wij, dat wij in totaal 46 ernstig vervuilde olieverfschilderijen van Cornelis Pieter de Wit, in de eerste helft van de vorige eeuw docent aan Academie Minerva, hebben laten schoonmaken en restaureren. In juli kwam het moment dat deze schilderijen “thuis” kwamen. Het uitgestelde afscheid van twee bestuursleden werd gekoppeld aan de bezichtiging van deze schilderijen. Het resultaat is indrukwekkend en op dit moment wordt een plan voorbereid om deze schilderijen te exposeren.

Veel tijd is gespendeerd aan een ander project waar we vorig jaar mee begonnen zijn: de vernieuwing van onze website. Na de voltooiing van de inventarisatie en registratie van al onze werken in de database vinden wij het van groot belang de gehele database met bijbehorende afbeeldingen toegankelijk te maken voor bezoekers. Op deze manier kan de database het visitekaartje voor onze stichting worden. Bovendien kunnen er dan gemakkelijker selecties uit ons bezit gemaakt worden t.b.v. tentoonstellingen en kan er beter aan verzoeken om informatie over een bepaald werk worden voldaan.

Het bestuur vindt het noodzakelijk, de website te vernieuwen. Een essentiële eis die we aan deze website stelden was dat de database erin kon worden opgenomen. Voor de nieuwe website is de huisstijl ook belangrijk. Eind 2020 hebben wij een zelfstandige ICT'er en het ontwerpbureau Sgaar in de arm genomen. In gesprekken met de websitebouwers bleek al snel dat naast een nieuwe huisstijl en - verdergaand - een andere naamgeving een positieve uitwerking op onze totale organisatie zou kunnen hebben.

Ons doel is om eind 2022 een nieuwe website operationeel te hebben, die informatief, toegankelijk en publieksvriendelijk is.

Een bescheiden bron van inkomsten wordt gevormd door de verkoop van boeken die door ons worden uitgegeven. Onze uitgaven Jannes de Vries en Wladimir de Vries zijn gebonden en kosten € 15 per exemplaar. Voor dezelfde prijs stellen wij grafisch werk van Arie Zuidersma beschikbaar en een fraaie uitgave in kleur over deze kunstenaar. De andere uitgaven die nog leverbaar zijn kosten € 5 per exemplaar. Bij levering per post bedragen de kosten voor verpakking en verzending € 4,60. De boeken zijn te bestellen bij het secretariaat. Dit kan ook informatie geven over de leveringsvoorwaarden die voor deze uitgaven voor boekhandels gelden.

Financiën

<i>Balans</i>	31-12-2020	31-12-2021
lopende rekening	€ 4.307,59	€ 7.524,53
spaarrekening	€ 28.481,99	€ 16.981,99
totaal	€ 32.789,58	€ 24.506,52
<i>inkomsten</i>		
verkoop boeken	€ 65,00	€ --,--
donaties	€ 605,00	€ 3.466,75
subsidies	€ --,--	€ 8.600,00
hanggeld	€ 3.126,75	€ 1.500,00
bijdragen musea	€ --,--	€ --,--
rente	€ --,--	€ 54,56
totaal	€ 3.796,75	€ 13.621,31
<i>uitgaven</i>		
archivering en website	€ 4.101,36	€ 4.475,19
bankkosten	€ 169,47	€ 162,85
inlijsten/vervoer	€ 253,50	€ 13.478,33
bestuurskosten	€ 69,17	€ 106,14
verzekering	€ 300,00	€ 363,00
onvoorzien	€ --,--	€ 3.327,50
totaal	€ 4.893,50	€ 21.913,01

Uitgaven verschenen onder auspiciën van de SBBKG

Monografieën onder redactie van prof. dr. Han J.W. Drijver:

- 1993 Cees Hofsteenge, Thijs Martens en Caspar Wechgelaer
Georges Martens en Alida Pott. Leven en werken, 88 pp
ISBN 90 54770112 (uitverkocht)
- 1994 Cees Hofsteenge en Caspar Wechgelaer
Jan Gerrit Jordens. Leven en werken, 88 pp
ISBN 90 54770147 (uitverkocht)
- 1995 Piet Spijk en Cees Hofsteenge
Marius Holleman. Een echo van de Renaissance, 104 pp
- 1996 F. van Dijk, C. Hofsteenge, H.C. Scheerder en T. Wibaut-Guilonard
Johan Hendrik van Zweden. Leven en werken, 128 pp
ISBN 90 54770163
- 1997 Francis van dijk
Leraren van de Academie Minerva. Een keuze uit twee eeuwen kunst
en kunstonderwijs in Groningen, 128 pp
ISBN 90 54770198
- 1998 Hans IJsselstein Mulder, Leo van der Laar en Evert Schoorl
Willem en Hendrik de Valk. Een Arnhemse schilder en een Groninger
beeldhouwer, 128 pp
ISBN 90 5477021X

Overige uitgaven

- 1999 Piet Spijk
Jan Bosboom en Ali Bosboom-van Leeuwen, 48 pp
ISBN 90 72410157 (uitverkocht)
- 2000 Francis van Dijk, Han Drijvers, Han Steenbruggen en Martien Stege
Lokaal Palet. Groningen, stad en land gezien door zijn schilders 1900-2000,
122 pp ISBN 90 5402240X (uitverkocht)
- 2004 Francis van Dijk
Jannes de Vries, 110 pp
Met bijdragen van Cees Hofsteenge, Han drijvers, W. Jos de Gruyter,
Pieter Huizinga en Henk van Os
Samenstelling en redactie Dick Siersema
ISBN 90 80871818
- 2006 Elly Koen en Francien Nouwt
Wladimir de Vries, 140 pp
ISBN-10: 90-808718-2-6, ISBN-13: 978-90-808718-2-3
- 2011 Arie Zuidersma
Dromen en geheimen. De andere wereld van Arie Zuidersma, 130 pp.
ISBN 97 89089543349