

JAARVERSLAG 2025



KUNST
BEHOUD
GRON
INGEN



Foto voorpagina
Visserbrug, Joost Doornik





Stichting Kunst Behoud Groningen

Jaarverslag 2025



Inhoud

Inleiding	5
Depot en collectiebeheer	8
Exposities	12
Overige activiteiten	18
Financiën	19
Publicaties verschenen onder auspiciën van de SBBKG	20
Overige publicaties	22
Samenstelling bestuur per 1/1/2026	24
Colofon	25



Inleiding

In ons vorig verslagjaar gaven wij aan dat voor het voortbestaan van onze stichting uitbreiding van ons bestuur een noodzakelijke voorwaarde is.

Wij zijn daarom verheugd te kunnen melden dat in 2025 drie nieuwe bestuursleden zijn aangetreden.

Begin 2025 trad Robert van Rede tot ons bestuur toe als nieuwe penningmeester. Met de komst van Tsjalling Venema, curator hedendaagse kunst en voormalig galeriehouder, en Fronique Oosterhof, voormalig directeur van het grafische museum GRID, heeft het bestuur zich inhoudelijk kunnen versterken en verbreden. Wij verwachten weer toekomstbestendig te zijn.



Zeker zo vermeldenswaard is de royale financiële gift van onze oud-voorzitter Felix Schreuder. Dankzij deze gift ontstaat de mogelijkheid Kunst Behoud Groningen een bredere bekendheid te geven en onze omgeving te attenderen op de mogelijkheden van onze Stichting, zowel ten aanzien van tentoonstellingen als de mogelijkheid tot



schchenken van werken. Ook willen we onze communicatie en presentatie verder professionaliseren en een grotere zichtbaarheid van onze activiteiten en collectie realiseren. Zo hebben we de vormgeving van ons jaarverslag dit jaar volledig vernieuwd. Wij zijn zeer blij met zijn gulle geste en zijn hem hiervoor zeer erkentelijk.

Net als in 2024 werd in het verslagjaar tijd genomen, om meer grip te krijgen op onze collectie: hiaten en toekomstige schenkingen. We hebben mede dankzij steun en advies stappen kunnen zetten. Onze totale collectie hebben we in 'stofkamsessies' kwantitatief en kwalitatief onder de loep genomen.

Al met al was het weer een productief jaar met drie exposities en het vooruitzicht dat ook 2026 weer een goede gelegenheid wordt een deel van ons bezit uit het depot te halen en te kunnen tonen aan het publiek.

Het bestuur kijkt met tevredenheid terug op een jaar, waarin samenwerking, verdieping en toekomstgericht denken centraal stonden. Met de inzet van vrijwilligers, schenkers, donateurs



en samenwerkingspartners blijft Kunst Behoud Groningen zich inzetten voor het behoud, beheer en de zichtbaarheid van Groninger kunst en cultureel erfgoed.

Dankzij de gastvrijheid van de Gerrit van Houten Stichting kunnen wij als een goed huisvader zorgen voor de aan ons toevertrouwde werken en invulling geven aan onze doelstellingen.

Het bestuur heeft het afgelopen jaar een zevental keren vergaderd. Daarnaast zijn er door verschillende bestuursleden gesprekken gevoerd met kunsthandelaar Richard ter Borg, familie van kunstenaar Anton Willem Kort, het UMCG en ERIBA, de Fraeylemaborg, potentiële bestuursleden, ontwerper voor templates met onze nieuwe huisstijl en de bouwers van de website. Ook is er met meerdere personen contact geweest over (mogelijke) schenkingen.



Met vier ervaren bestuurders, een nieuwe penningmeester en twee nieuwe bestuursleden gaat de Stichting Kunst Behoud Groningen het nieuwe jaar in.



Depot en collectiebeheer

Net als de afgelopen jaren voerden we in het verslagjaar overleg over ons beleidsplan en onze collectie. Aan het eind van het vorige verslagjaar was er een bijeenkomst met Mariëtta Jansen, Patty Wageman van Stichting Groninger Kerken en Toos Arends over onze collectie en toekomstplannen.

Dankzij hen weten wij beter, wat onze aandachtspunten zijn. Ook werden suggesties gedaan, hoe wij bekender kunnen worden bij andere kunstgerelateerde instellingen, zoals musea, galerieën en opleidingen.

Advies werd verkregen over een grotere bekendheid, kwaliteitscriteria m.b.t.

schenken en een herijking van onze collectie, waarbij afstoting tot de mogelijkheden behoort.

We zijn van plan te inventariseren, wat nu precies in ons bezit is, waarbij vooral gelet zal worden op periode en techniek. Periodes of technieken die ondervertegenwoordigd zijn in onze collectie zijn voor ons interessant voor meer diversiteit in de collectie. Ook vroegen



we ons af, welke kunstenaars ook interessant en relevant kunnen zijn voor onze collectie en hoe we in de toekomst als minder bekende stichting met beperkte financiële middelen bepaalde kunstwerken kunnen verwerven. Hierbij gaat het om werken die presentabel genoeg zijn en de moeite van het bewaren waard zijn voor onze collectie.

Daarom heeft in het verslagjaar bijna het voltallige bestuur in meerdere bijeenkomsten zogenaamde ‘stofkamsessies’ gehouden. Tijdens deze intensieve inventarisatie is de gehele collectie bekeken, beoordeeld op kwaliteit en gecategoriseerd. Deze werkzaamheden geven niet alleen meer inzicht in de kwaliteit en samenstelling van onze verzameling, maar vormen tevens een belangrijke basis voor ons toekomstige collectiebeleid.



We hebben de ambitie om een representatieve collectie te bezitten, waarbij wij criteria als zeldzaamheid, kunstenaars en erfgoed belangrijk vinden.



Sinds onze naamswijziging in 2022, sociale media en de vernieuwde website weet men



onze stichting steeds meer te vinden. Dit leidde in het afgelopen jaar tot vele contacten en informatieverzoeken. Ook worden meer werken aan ons aangeboden.

De beperkte ruimte in ons depot die ons ter beschikking staat, dwingt ons echter om selectief te zijn, als werken aan ons worden aangeboden. In het verslagjaar is een aantal nieuwe werken verworven. Onze collectie werd verder aangevuld met een prachtig textielwerk van Annie Vriezen. Voor het eerst bezitten wij werk van deze kunstenares. Met bemiddeling van Richard ter Borg zijn wij in het bezit gekomen van diverse werken van Anton Willem Kort. De grote schenking betreft veel werken op papier en enkele schilderijen en zal in 2026 uitgebreider bekeken en geïnventariseerd worden, waarna een selectie van deze werken op onze website geplaatst zal worden. Beide schenkingen zijn een waardevolle aanvulling op onze collectie. Tevens werd ons eind 2025 een collectie aangeboden van de onbekende kunstenaar Jan Stuiver. Het is een enorm oeuvre van verschillende technieken en thema's. In 2026 zal er na overleg een selectie uit dit oeuvre



gemaakt worden als aanvulling op onze collectie.

In het vorige verslagjaar werd vermeld dat tijdens het opruimen van het archief verloren gewaande werken van Abe Kuipers zijn teruggevonden. Deze zijn in 2025 geregistreerd en worden ook op onze website geplaatst.

In 2025 bleven wij in contact met de geïnteresseerde over het werk van Gerriet Postma. Deze Groninger kunstenaar heeft dit werk in 1996 in opdracht vervaardigd voor het voormalige Café Chez Dré aan de Grote Markt te Groningen. Het werk heeft een formaat van 1,5 bij 6,5 meter (h x b) en bevindt zich in goede staat.



Exposities

De doelstelling van Stichting Kunst Behoud Groningen is niet alleen het verzamelen en bewaren van werken van Groninger kunstenaars, maar ook het (doen) exposeren hiervan. Ook het afgelopen jaar zijn werken uit ons bezit op drie verschillende locaties geëxposeerd.

Ook dit jaar heeft Kunst Behoud Groningen wederom werken uitgeleend aan het Universitair Medisch Centrum Groningen (UMCG) en aan ERIBA. Twee zeer gewaardeerde samenwerkingspartners die het ons mogelijk maken onze werken te tonen.

UMCG

In het najaar vond in het UMCG een kleinschalige tentoonstelling met als titel 'Kleurrijke abstractie' plaats. Recente aanwinsten en werken uit de collectie werden getoond in vitrines in de Poortweg van het UMCG. Hiermee werd onze jarenlange en zeer gewaardeerde samenwerking voortgezet. Onderstaand een selectie van werken die bij deze tentoonstelling te bewonderen was.



La Machine Rouge, Abe Kuipers, 1962



Tiddo Nieboer, zonder titel



Hendrik de Vries, Bloesemboom

ERIBA

In het voorjaar van 2025 hebben we in het kader van de door beide partijen gewaardeerde samenwerking met het UMCG en ERIBA zo'n 36 werken beschikbaar gesteld voor de openbare ruimtes en werkkamers van het Eribagebouw te Groningen. Onderstaand een selectie van werken die bij deze tentoonstelling te bewonderen was.



Jan ten Hoope, Boederij aan de weg naar Kollumerzijl



Louis Wiardus de Jonge, Nicolaaskerk in Oostemieland



Pieter Compaan: Diagonalen



Jan Stuiver, Cornelis Albertstraat Appingedam, 22/10/1976



Berend Hoving, Appingedam, sept. 1949

Kunstcentrum De Ploeg

In het verslagjaar is in Wehe den Hoorn het Kunstcentrum De Ploeg officieel geopend door koning Willem Alexander. Voor de openingsexpositie 'De Kleuren van het Wad' zijn drie werken uit onze collectie te zien geweest. Wij hopen dat dit het begin is van een vruchtbare en jarenlange samenwerking. Onderstaand een selectie van werken die bij deze tentoonstelling te bewonderen was.



Johan Faber, Waddenkust



Riekele Prins, Landschap achter de Dijk



Fraeylemaborg

Naast de bovengenoemde tentoonstellingen is er ook veel aandacht besteed aan de voorbereiding van een grotere tentoonstelling in de Fraeylemaborg in 2026. Hiervoor is inmiddels een werkgroep samengesteld, die samen met de Fraeylemaborg de plannen verder uitwerkt. De eerste gesprekken hierover stemmen ons zeer positief.

Wij blijven actief op zoek naar locaties, waar onze collectie zichtbaar kan zijn voor een breder publiek.



Overige activiteiten

In het verslagjaar is onze nieuwe website, sinds 2022 officieel in de lucht, op een paar plekken aangevuld en verbeterd. De zoekfunctie op de website is aangepast. In plaats van twee verschillende is er één zoekfunctie. Deze is bovendien duidelijker. Door trefwoorden te selecteren kan er nu op meerdere trefwoorden tegelijk gezocht worden. Hierdoor is zoeken gebruiksvriendelijker geworden. Het zoekresultaat kan door het aan- of uitvinken van de trefwoorden groter dan wel kleiner worden.

Neemt u gerust een kijkje op www.kunstbehoudgroningen.nl.

In het kader van de professionalisering en digitalisering wordt voortaan het jaarverslag in een vernieuwd kleurrijk en professioneel ontwerp via e-mail verzonden. Dit is ook op onze website te raadplegen.

Zoals u kunt zien, sluit het vernieuwde jaarverslag beter aan op onze huisstijl en website. Wij zijn zeer verheugd met dit nieuwe ontwerp.

Financiën

	31-12-2024	31-12-2025
<i>Balans</i>		
Lopende Rekening	€ 9.745,07	€ 3.324,45
Spaar Rekening	€ 16.130,23	€ 34.151,13
Totaal	€ 25.875,30	€ 37.475,58
<i>Inkomsten</i>		
Verkoop Boeken	€ 180,75	€ 110,75
Donaties	€ 825,00	€ 10.410,00
Subsidies	-/-	-/-
Hanggeld	-/-	€ 3.185,80
Bijdragen Musea	-/-	-/-
Rente	€ 20,52	€ 455,66
Gimoes	€ 3.309,35	-/-
Totaal	€ 4.335,62	€ 14.162,21
<i>Uitgaven</i>		
Website	€ 433,42	€ 493,68
Bankkosten	€ 323,89	€ 294,66
Inlijsten/Vervoer	€ 187,50	€ 535,45
Bestuurskosten	€ 1.197,34	€ 778,39
Verzekering	€ 363,00	€ 363,00
Aankoop Kunst	-/-	€ 96,75
Onvoorzien	-/-	-/-
Totaal	€ 2.505,15	€ 2.561,93

Publicaties verschenen onder auspiciën van de SBBKG

*Monografieën onder redactie van prof. dr. Han
J.W. Drijver:*

1993

Cees Hofsteenge, Thijs Martens en
Caspar Wechgelaer

Georges Martens en Alida Pott. Leven en
werken, 88 pp

ISBN 90 54770112 (uitverkocht)

1994

Cees Hofsteenge en Caspar Wechgelaer

Jan Gerrit Jordens. Leven en werken, 88 pp

ISBN 90 54770147 (uitverkocht)

1995

Piet Spijk en Cees Hofsteenge

Marius Holleman. Een echo van de
Renaissance, 104 pp



1996

F. van Dijk, C. Hofsteenge, H.C. Scheerder en
T. Wibaut-Guilonard

Johan Hendrik van Zweden. Leven en werken,
128 pp

ISBN 90 54770163

1997

Francis van dijk

Leraren van de Academie Minerva. Een keuze
uit twee eeuwen kunst en kunstonderwijs in
Groningen, 128 pp

ISBN 90 54770198



1998

Hans IJsselstein Mulder, Leo van der Laar en
Evert Schoorl

Willem en Hendrik de Valk. Een Arnhemse
schilder en een Groninger beeldhouwer 128
pp

ISBN 90 5477021X



Overige publicaties

1999

Piet Spijk

Jan Bosboom en Ali Bosboom-van Leeuwen,

48 pp

ISBN 90 72410157 (uitverkocht)

2000

Francis van Dijk, Han Drijvers, Han

Steenbruggen en Martien Stege

Lokaal Palet. Groningen, stad en land gezien

door zijn schilders 1900-2000, 122 pp

ISBN 90 5402240X (uitverkocht)

2004

Francis van Dijk

Jannes de Vries, 110 pp

Met bijdragen van Cees Hofsteenge, Han

drijvers, W. Jos de Gruyter,

Pieter Huizinga en Henk van Os

Samenstelling en redactie Dick Siersema

ISBN 90 80871818



2006

Elly Koen en Francien Nouwt

Wladimir de Vries, 140 pp

ISBN-10: 90-808718-2-6,

ISBN-13: 978-90-808718-2-3

2011

Arie Zuidersma

Dromen en geheimen. De andere wereld van

Arie Zuidersma, 130 pp.

ISBN 97 89089543349



Samenstelling bestuur per 1/1/2026

Albertiene Hadders, voorzitter
Marcel Stoeten, secretaris
Robert van Rede, penningmeester
Fronique Oosterhof
Frédérique van der Palm
Henk van Veen
Tsjalling Venema

Adviseurs:

Toos Arends
Patty Wageman

Correspondentieadres:

Stichting Kunst Behoud Groningen
p/a G.W.M. Stoeten
Marwixstraat 44
9726 CE Groningen

e-mail: info@kunstbehoudgroningen.nl

Twitter: @KunstBehoudGro

Instagram: kunstbehoudgroningen



Colofon

Stichting Kunst Behoud Groningen (SBBKG)
Opgericht 13 september 1990

Doelstelling

De stichting heeft ten doel: De geschiedenis van de beeldende kunsten in Groningen tussen 1850 en heden in kaart te brengen, werk van kunstenaars uit die periode te verzamelen en deze verworvenheden voor het publiek toegankelijk te maken.

De stichting tracht haar doel te bereiken door het bijeenbrengen, conserveren, documenteren, exposeren van en publiceren over alle vormen van beeldende kunst gerelateerd aan Groningen in het bijzonder en Noord-Nederland in het algemeen, een en ander in de ruimste zin van het woord.



Inschrijfnummer Kamer van
Koophandel; 41012026
ING-Bank NL09INGB0004429460
Website: www.kunstbehoudgroningen.nl

